

# The New Concert Hall Organ, Helsinki Music Centre

## Specification

### I Orchesterwerk. (expr.) C–c<sup>4</sup>

1.	Salicional.....	16'
2.	Bourdon.....	16'
3.	Geigenprincipal.....	8'
4.	Salicional.....	8'
5.	Unda maris.....	8'
6.	Wienerflöte.....	8'
7.	Dolce.....	8'
8.	Dolce céleste.....	8'
9.	Gedeckt.....	8'
10.	Octave.....	4'
11.	Viola.....	4'
12.	Flûte.....	4'
13.	Violon.....	2'
14.	Mixtur III-IV.....	2'
15.	Harmonia aeth. II-V.....	2 2/3'
16.	Basson.....	16'
17.	Cor anglais.....	8'
18.	Clarinette.....	8'
19.	Horn.....	8'
	Tremulant	

### II Hauptwerk C–c<sup>4</sup>

20.	Principal.....	16'
21.	Bourdon.....	16'
22.	Principal.....	8'
23.	Rohrflöte.....	8'
24.	Flûte Major.....	8'
25.	Großquinte.....	5 1/3'
26.	Octave.....	4'
27.	Gemshorn.....	4'
28.	Großterz.....	3 1/5'
29.	Quinte.....	2 2/3'
30.	Septième.....	2 2/7'
31.	Octave.....	2'
32.	Fourniture III.....	2 2/3'
33.	Plein Jeu IV-V.....	1 1/3'
34.	Cymbale tierce III.....	1'
35.	Cornet V.....	8'
36.	Posaune.....	16'
37.	Trompete.....	8'
38.	Klarine.....	4'

### III Positiv C–c<sup>4</sup>

39.	Quintadena.....	16'
40.	Principal.....	8'
41.	Bourdon.....	8'
42.	Salicional.....	8'
43.	Quintadena.....	8'
44.	Principal.....	4'
45.	Flûte.....	4'
46.	Nazard.....	2 2/3'
47.	Quarte de Nazard.....	2'
48.	Tierce.....	1 3/5'
49.	Laricot.....	1 1/3'
50.	Septième.....	1 1/7'

51.	Siffflöte.....	1'
52.	None.....	8/9'
53.	Mixtur IV.....	2'
54.	Dulcian.....	16'
55.	Trompette.....	8'
56.	Cromorne.....	8'
57.	Regal.....	8'
	Tremulant	

### IV Récit (expr.) C–c<sup>4</sup>

58.	Bourdon.....	16'
59.	Diapason.....	8'
60.	Flûte harmonique.....	8'
61.	Bourdon.....	8'
62.	Viole de gambe.....	8'
63.	Voix céleste.....	8'
64.	Flûte traversière.....	4'
65.	Viole.....	4'
66.	Nazard harm.....	2 2/3'
67.	Octavin.....	2'
68.	Tierce harm.....	1 3/5'
69.	Plein Jeu IV.....	1 1/3'
70.	Bombarde.....	16'
71.	Trompette harm.....	8'
72.	Hautbois.....	8'
73.	Vox humaine.....	8'
74.	Clairon harm.....	4'
	Trémolo	

### Chamade Floating Man. C–c<sup>4</sup>

75.	Chamade.....	16'
76.	Chamade.....	8'
77.	Chamade.....	4'

### Solo Floating Man. C–c<sup>4</sup>

78.	Principal.....	8'
79.	Flûte harmonique.....	8'
80.	Violoncelle.....	8'
81.	Violoncelle MT (microtonal).....	8'
82.	Voix céleste.....	8'
83.	Principal.....	4'
84.	Principal MT (microtonal).....	4'
85.	Flute.....	4'
86.	Glissando.....	4'
87.	Tuba.....	8'
88.	Tuba.....	4'
89.	French Horn.....	8'
90.	Clarinette.....	8'
91.	Clarinette MT (microtonal).....	8'
92.	Plein Jeu IV.....	2'
93.	Chimes.....	8'
94.	Physharmonika.....	16'
95.	Physharmonika.....	8'
96.	Celesta.....	8'

### Orchester-Pedal (expr.) C–g<sup>1</sup>

97.	Akustikbass.....	32'
98.	Salicional.....	16'
99.	Bourdon.....	16'
100.	Salicional.....	8'
101.	Gedeckt bass.....	8'
102.	Basson.....	16'
103.	Basson.....	8'

### Pedal C–g<sup>1</sup>

104.	Principalbass.....	32'
105.	Untersatz.....	32'
106.	Principal.....	16'
107.	Offenbass.....	16'
108.	Violonbass.....	16'
109.	Subbass.....	16'
110.	Quintbass.....	10 2/3'
111.	Oktavbass.....	8'
112.	Gemshorn.....	8'
113.	Bourdon.....	8'
114.	Großterz.....	6 2/5'
115.	Großquinte.....	5 1/3'
116.	Großseptime.....	4 4/7'
117.	Choralflöte.....	4'
118.	Rauschquinte IV.....	4'
119.	Kontrabombarde.....	32'
120.	Kontrafagott.....	32'
121.	Bombarde.....	16'
122.	Fagott.....	16'
123.	Trompete.....	8'
124.	Clairon.....	4'

### Couplers:

Mechanic:

I/II, III/II, IV/II, IV/III I/P, II/P, III/P, IV/P

Electric:

II/I, III/I, IV/I

I/II, III/II, IV/II, IV/III

16' & 4' on all divisions

8' off on all divisions

3 free programmable couplers

### Rieger REA Combinaton System

#### 2 Consoles:

Main (mechanical key action)

Mobile (electric proportional key action)

#### Extras:

Flexible wind

for Orchesterwerk and Positiv

Proportional solenoid system

Proportional key action system

Divided Pedal